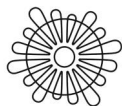


Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

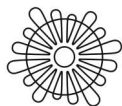
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju					akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Grčka književnost: Kasna Klasika					ECTS	2
Naziv studija	Grčki jezik i književnost						
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	15	P	0	S	0	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137, ponedjeljkom od 11.00 do 11.45				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	6. listopada 2025.				Završetak nastave		19. siječnja 2026.
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević						
E-mail	shajdarevic@unizd.hr				Konzultacije	Iza nastave i po dogovoru. ²	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević						
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći: - ocijeniti djelatnost grčkih sofista, njihovu ulogu u grčkome polisu te utjecaj na obrazovanje, retoriku, kulturu i književnike vlastitoga, ali i kasnijih vremena - definirati glavna jezična i stilsko obilježja Euripidova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba - uočiti slobodu govora grčke političke komedije - shvatiti vrijednost grčke komedije kao izvora za naše poznavanje političkih, društvenih i kulturnih prilika u Ateni u 5. st. pr. n. e. - definirati glavna jezična i stilsko obilježja Aristofanova stvaralaštva - procijeniti razvoj historiografije i njezinih obilježja na primjeru Tukididova djela.						
Ishodi učenja na razini programa	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: - kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5) - opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG6) - nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG7)						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

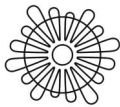
² Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



		- objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10) - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15)			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadatke	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni i rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☒ ostalo: pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (do tri zadatka tijekom semestra)	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, adekvatna priprema za diskusije o odabranim književnim djelima (do tri diskusije tijekom semestra) te predodčenje „dnevnika čitanja“ prije pristupanja ispitu.				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	26. siječnja 2026. u 10.00 16. veljače 2026. u 10.00				1. rujna 2026. u 10.00 15. rujna 2026. u 10.00
Opis kolegija	Studenti će na nastavi dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog razdoblja grčke književnosti (druga polovina 5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Euripidu, Aristofanu i Tukididu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela te njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem (prijevoda) odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija. Tzv. Prosvjetiteljstvo u grčkoj književnosti – definiranje pojma i vremensko određenje. Tematska cjelina 1: Sofistika i Euripid. 2. Sofisti i početak retorike. Ostvarenje preduvjeta za nova književna strujanja. 3. Euripid – obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela. 4. Euripid – nastavak. 5. Euripid – nastavak 6. Euripid – zaključni osvrt i diskusija. Izdvajanje njegovih inovacija (prikaz likova i njihovo podrijetlo, promjena i kritika mita, razigranost dijaloga, erotika kao motiv, upotreba pisama i sl.) i osvrt na elemente stvaralaštva koji su vjerojatno sofističkog podrijetla. Drugi tragičari i ostalo pjesništvo Prosvjetiteljstva – kratak pregled. Tematska cjelina 2: Politička komedija i Aristofan. 7. Politička komedija. Obilježja književne vrste, njezin razvoj i najznačajniji predstavnici. 8. Aristofan – obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela. 9. Aristofan – nastavak. 10. Aristofan – nastavak. 11. Aristofan – zaključni osvrt i diskusija. Tematska cjelina 3: Tukidid. Egzaktne znanosti. Sokrat. 12. Političko spisateljstvo. Tukidid. 13. Tukidid – nastavak. 14. Egzaktne znanosti. Sokrat. 15. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje.				
Obvezna literatura	Književnost (teorija):				



	- Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb (str. 339-496), - Brčko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D. (ur.) (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, MH, Zagreb (obrađivani autori) Lektira: - Aristofan: najmanje tri komedije (po izboru), - Euripid: najmanje tri tragedije (po izboru), - Tukidid: najmanje dvije knjige <i>Peloponeskog rata</i> (po izboru). Napomena: Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).						
Dodatna literatura	Književnost (teorija): - Dover, K. J. (1972): <i>Aristophanic Comedy</i>, Batsford, London, - Easterling, P. E. (ed.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Greenwood, L. H. G. (1953): <i>Aspects of Euripidean Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy - A Literary Study</i>, Routledge, London i New York, - Mastronarde, D. J. (2010): <i>The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context</i>, Cambridge University Press, New York, - Revermann, M. (2014): <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, MH, Zagreb, - Stuttard, D. (ed.) (2014): <i>Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy</i>, Bloomsbury, London, - Winkler, J. J. i Zeitlin, F. (edd.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i>, Princeton University Press, New Jersey. Lektira: - Aristofan: ostale komedije. - Euripid: ostale tragedije. - Tukidid: ostatak <i>Peloponeskog rata</i>.						
Mrežni izvori	-						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit						
	☒ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski i rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici	
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi i pripreme za diskusije (do tri tijekom semestra) 20%, pismeni ispit 70%. Studenti su pri pristupanju pismenom ispitu obavezni predložiti „dnevnik čitanja“.						
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)					
	60-69	% dovoljan (2)					
	70-79	% dobar (3)					
	80-89	% vrlo dobar (4)					
	90-100	% izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo						
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.						



	Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.
--	---